

AUSGABE C. F. KAHNT NACHFOLGER.

DER PH. SCHMITT'schen ACADEMIE DER TONKUNST ZU DARMSTADT
gewidmet.

Sechs Charakterstücke für die Jugend.

FÜR

ZWEI VIOLINEN und Pianoforte

COMPONIRT VON

ERNST SPIES.

OP. 50. PR. M. 3. _ n.

LEIPZIG, C. F. KAHNT NACHFOLGER.

Lith. Anst. v. W. Benicke, Leipzig.

1.
Kleine Erzählung.

Ernst Spies, Op. 50



Verlag von C. F. Kahnt in Leipzig.

Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig.



fz
fz
p
p
fz
p
p
f
f
f
f
tr
p
p
p
pp
pp

2.

Die Parade.



3.
Romanze.



f *f* *ff* *pp* *p* *p*


p
p
p
fz
fz
fz
p
pp
pp
pp
f
f
p
f

4.

Scherzo.




fp
f
pp
p
cre - - - - - scen - - - - de
f
p
fz
p
cre - - - - - scen -
do
f
fz p
fz



ff
ff
p
p
p

5
Gang zur Kirche.

Andante religioso.




f
p
dim.
pp
poco
rall.

6.
Sylphen-Tanz.




p
fz
p
p
p
p
fz

Meno Allegro.




p
cresc.
cre - - - - scen - - - - do
accelerando
accelerando
tempo primo.
tempo primo.
fp
p
fp
p
p
f
f





mit B forte.

Ashton, A., Op. 19. Rêverie		M. 2. –
Anger, Walther, Op. 8. Anda		„ 1, 50
Brickdale-Corbett, H. M.,		„ 1, 50
Fabian, J., Op. 8. Serenade ..		„ 1. –
Gade, Nils W., Albumblätter.		„ 2. –
Grammann, Carl., Melodie.		„ 1, 50
Herold, C., Op. 10. Zwei Li		„ 1, 50
——— Idem N°		„ 1, 50
Joachim, J., Romanze (Cd		„ 1, 50
Liszt, Fr., Elegie. En memo		„ 2. –
——— 2te Elegie. (Li		„ 2, 50
——— Lebe wohl! Ung		„ 1. –
Meyer, Waldemar, Legend		„ 1, 50
Rubinstein, Anton, Roman		„ 2. –
Sitt, Hans, Op. 14. Drei Stü	ei M. 1.) cplt.	„ 3. –
Spiess, Ernst, Op. 50. Sechs	Pfte. cplt. netto	„ 3. –
Winterberger, Alexander, Op		„ 2, 50
Beethoven, L. v. Op. 12. N° 2. Andante für Violine u. Orgel (eingerichtet v. A. W. Gottschalg).		„ 1, 50
Rossi, Marcello, Op. 8. Arioso für Violine u. Pianoforte (oder Orgel).		„ 1. –

ETUDEN für VIOLINE.

- **Adelburg, A. de.** Op. 2. Schule der Geläufigkeit. 24 Etuden, zur vollkommenen Ausbildung der Gelenkigkeit der Finger. 2 Hefte, à ..... „ 2, 50
- **Hüllweck, Ferd.**, Op. 7. Sechs grössere Etuden mit Begleitung einer zweiten Violine. 2 Hefte à ..... „ 3. –

Jadassohn, S., Op. 87. Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte. ..... „ 1, 50

Rubinstein, A., Op. 44. I. Romance. Transcrite pour Violon ou Violoncell avec accompagnement de Piano par Jules Sachs. ..... „ 1, 50

Viardot, P., Op. 6. Romance pour Violon et Piano. ..... „ 1. –

LEIPZIG, C. F. KAHNT NACHFOLGER.